





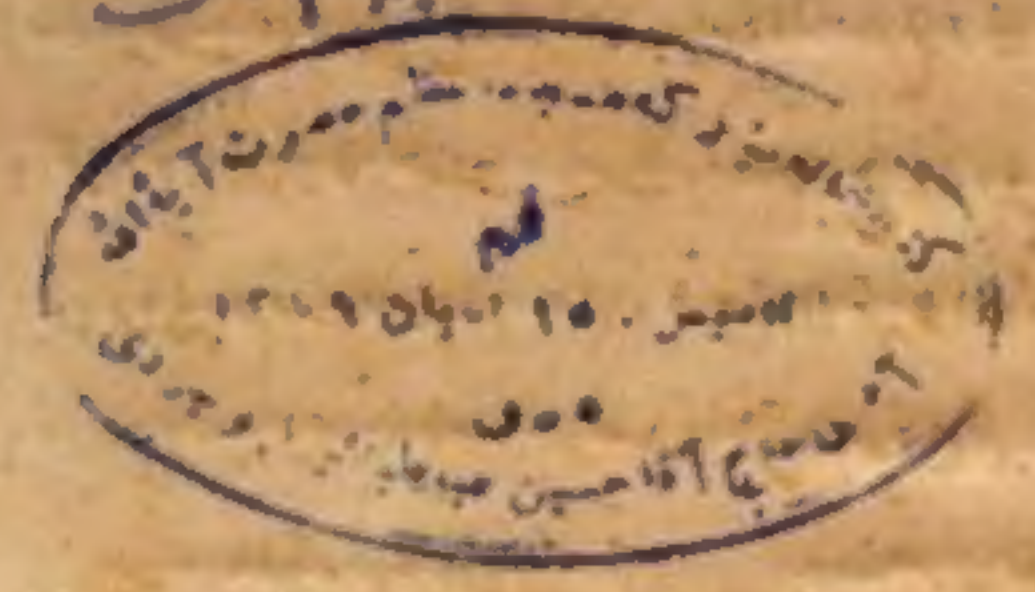
کتابخانه  
موزه

۱۵۴  
۳  
۱

شماره  
۶۰۷  
فهرست

از جمله ..... مجلد کتاب است که به وجهی مستمر حوجه الاسلام  
حاج آقا محمد باقر آقا علی بن حضرت آقا علی المظفر آقا علی بن آقا محمد بن  
طباطبائی بروجردی مد ظله العالی انتقال یافته و معظّم له بکتابخانه مسجد  
اعظم قم اهداء فرمودند

سرپرست کتابخانه مبارک که .....  
.....



مختص بکتابخانه مسجد اعظم قم  
از کتابخانه خارجیه

و مقیم در راهبره

نام کتاب	الراشد
تاریخ ثبت	۱۳۷۱
شماره قفسه	۳۱۱۹
شماره مخصوص	

۱۹  
۱۳۷۱  
۱۳۷۱







عن نبات اشنة العانة وللاباط وتغير المواضع فيها ٢٤ في الادوية التي تخلق  
من عرازي ومفردة تخلق العضو ٢٥ فيما يعود اليه كبراجيت لا يكت  
الواظي في انها غير كبر ٢٦ في الادوية المنومة في الحال ٢٧  
في ذكر الادوية المسهرة الموقظة ٢٨ في معرفة السوم المطر وحته في الكوا  
والمشروب والملبوس والمفردش وبه تفتح الرسالة ٢٩ في مهيتا  
وكيفية جدوته اعلم ان الحكمة الالهية والعناية الربانية والجلود لهرمية في امرها  
ومحبة الرجال للنساء والرجال وعشقها ومحبتها بل في كل الحيوانات التي لها  
سفاد انما جعلت ذلك في طاعتها ليكما تدعو الى الاجتماع وليسفاد يكون فيها  
النتائج والعللة الغائية من ذلك بقاء النفوس وحفظ الصورة في الهيولى  
بالجنس والنوع اذا كانت الاشخاص دائمة التمثل والبيد ان التركيب الى  
الانفكاك والحراب فاصفته الحكم الالهية والرافة السردية ارساخ محبة السفاد  
والجماع في الطبع بسبب اللذة العامة لسائر الاعضاء فانظر الى الرحمة والحكمة التي  
وضعتها الله تعالى وتقدس في ايجاد خلقه وابرارهم من العدم الى الوجود للعلمية  
من قبل واختلف قارئ الحكماء في مهيتا المحبة والعشق ومنهم من قال ان  
هو على الجنس عن ادراك عيوب المعشوق ومنهم من قال انه جنون الهوس منهم من قال  
انه فضيلة نفسانية ومنهم من لم يطلع على اسبابه وعلته اسرارها ورفقة تعانيتها  
وحقايقه وقال انه مرض نفسي ومنهم من قال انه هم نفوس فارغ من الطبع  
من زعم انه فعل الطالبيين وتخل فارغى اللهم الذين لا اري لهم ومنهم من قال  
انه مرض وسواسي مجلبة الانسان الى نفسه بتأيط فكره على استحقاق بعض النفوس  
والتمالك والحنى انه ليس كائنوه لان العشق يجعل النفس فارغة من جميع

الهم

الهموم والغرم ومجبة الاحوال والاشغال الا من هم المعشوق ومنه ومجبة الاحوال ولا  
وكثرة الذكر والفكر في امره وبهجان الغواور وخفقاته بخلية سلطان العشق والمحبة  
عليه وليس ذلك من فعل الطالبيين والفراغ كما زعم من لا حرة له بالسرار الالهية  
للطيفة والامور الطبيعية المحببة ولم يعرف من الامور ان الله المحسوس والالذني  
يتفكر فيها بصفاء الذهن ووجوده التميز وربه النظر بحصيل العلم به من كالات النور  
الذاتية والحكمة بشرقية الربانية وبعض الأطباء يرى انه مرض وسواسي شبيه بالجنون  
من الكوث واكثر وافية القال والقبل فيه واعياهم علاجه وذلك لانهم يرون  
ما يعرض للعشاق من القلوه وللضطراب وسهر الليالي وعشور العيين ونواثر النفس  
والنفاس العدا والذهول والعقلة عن كل شئ سوى معشوقهم مثل ما يعرض لاصحاب  
الماليين ليا من الكوث الاطراف والحرارة وقلة الانبساط مع الاجابة وقلة النوم وكثرة الفكر  
وقلة تناول الغذاء فظهر انه مثل المالماليين فقل لمثل هذا الطبيب فارح عن هذا  
ليس بعيب والامن ظن من الحكماء انه جنون الهوس فانما قالوا ذلك لانهم يرون العشق  
دواء يشفقون به ويرى ما بهم من الداء لعظام وبعوى العارم ولا يحبهم ومعشوقهم  
يرحمون عليهم ولا فاصولونهم ولا ينظرون اليهم بنجارتهم ولا بداء والصلة والعرايين  
ولهنك والقرع وللتهال الى الله تعالى وزيارة المزار المحترمة وراقى الكواهمية  
وبشاشها ويقولون بصوت حاشع ولسان خاضع الا يا طبيب مجن وحبك ادني  
فان طبيب الانسان دوايا وقال اخر عزيزا سعى من دواءه الخدق البخل عيادته  
ما ت الجفون من قبل ولان الحكماء القدماين مثل بقراط وغيره اراعيانهم دواياهم  
او علاج مرضي يا بوا من انوار انوار الفاضلة والمواضع المبكرة ووصفوا  
عن العيون ودعواتهم بالقرع والتهال وصدفوعته وقربو قربا بوابه



والعبار المبينون ان يدعولها بالانفسا فسمو ذلك المرض جنونا اليها وذلك المعالجون  
وخالفوا من الحكماء من قال ان العشق هو افراط المحبة وشدة الميل والشوق للاطلاع  
من الكائنات دون سائر الانواع او الى شخص دون سائر الاشخاص كبرشة الكثر والفتا  
عليه والاعراض والاهم وعدم الالتفات الى عدل من يعيد له هواه وسد المسامح  
عن ذلك كما قال الشاعر كان ريتا بعشق مغلتي فبينها في كل يوم لثما وصل فان كان  
العشق هو هذا كما نرى في الحكيم فليس احد غلبه قلبه منه اذ لا يوجد احد لا وهو حب شخص  
سائر الاشخاص ويميل الى شئ دون سائر الاشياء وقد يتفق مثل هذا الميل للفتنة فانها  
قد يتفق ان لا يتاثر الا من احد بعينه فقط ومن الحكماء من قال ان العشق شدة الشوق  
الى الاتحاد ولعمري ان هذا القول اصح الاقوال واصدق الخبر عن الاحوال والظن كما  
في هذا الباب واجد ما يتلفظ به اول الباب الاتحاد من خواص الامور الروحانية  
والاحوال الانسانية فان الامور الحسائية لا يكون فيها ذلك الاتحاد الممازجة واعلم  
ان مبدأ العشق والمحبة هو النظر والالتفات نحو شخص من اشخاص الناس كما قال الشاعر  
وما لي الا لحظه بعد لحظه اذ انزلت في قلبه رجل العقل فيكون مثلها كمثل حبة زرع  
او عرس عرس او نقطة سقطت في الرحم ثم باقى القطرات والقطرات والالتفات  
بمنزلة المادة من الماء ويضرب الامساك ويغويه ويريد ان يفتل على مر اللبالي  
بالى ان يصير شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء وذلك لان الاول همه العشق  
المجال في قال معشوقه ورؤية حذائه واحبابه والمرور على باب داره وتقبيل حذاءه  
وتقبيل رقبته ودراره امر على جدار ليلي اقبل الجدار وذو الجدار وما حب الدنيا شخص  
قلبي فكن حب من سكن الدار امر يربح كنت فيه كما نأى امر من الاكرام بالجور والكر  
ثم ريت في المرؤيته فان سهل ذلك عليه ونفق له تمنى الدنود القرب والمكالمه

فان لا بد  
من ان يكون له حظ من الدنيا

فان سادت الايام وحصل له مكنت العادة تمنى المعانقة والقبلة فان حصل له  
هذا الفوز والدولة تمنى الدخول معه في ثوب واحد والالتزام بجميع الجوارح كثر  
لا يمكن له ومع هذه الاحوال الشوق بحاله لم ينقص منه شئ بل يزداد وينتفا  
كما قال الشاعر عانقها وانفس بعد معشوقه اليها ولى بعد العناق تذاق والنم  
فأدركى بزول صبا بني ونزداد ما القى من الهيمان كان فواري ليس بشئ عليه  
سوى ان ترى الزوجان ممتزجان ويقول ايضا من راس وبنين له كيف يتفق  
اتحاد المعشوق والعاشق اعلم ان الارواح انما يتولد عن لطيفة الاخرى وتجاوبها  
كما هو ذهب الكثر الاطباء بقا نفا العاشق والمعشوق وتفق وامتضى كل واحد  
منهما ريق صاحبه وبخه وردت كفت الرطوبة الممعة كل واحد منهما وامتزجت  
واختلطت مع رطوبات المعدة والكبدوس ونفذت في العروق الضيقة المسماة بالاشارة  
ووصلت الى جرم الكبد والعروق المسماة بتيق وختمت بالاجزاء الدم الذي تغذي به  
ونفذت في الاوردة ووصلت الى سائر اطراف الجسد واختلط بجميع اجزاء البدن فاجلج  
من بدن العاشق ليصير بدن العاشق حتى يصير اشقين ومعشوقين كما قال الشاعر  
جسمها جري في دمي في مفاصله فاصبح لي عن كل شغل بها شغل ومن جدي لم يزل  
شجرة فافوقها الا وفيها له فؤله قال اخبرني كل حار حتره هراك رين كل يكل  
واميمه رين وما حكي عن ميس بن عامر انه امر الطبيب بالفصد فلما حاراه الفصد  
قال له رفقا لك لا يصل المضغ الى بدن ليلى عبارة عن هذا المعنى واثر الماهر المعنى  
من قال روي بر وحك ممزوج ومنفصل وكل عارضته تواديك تواديني انما  
ومن اموى انما هو روحان حلتنا به فادنا بصرتنا البصرة واذا ابصرتنا البصرة  
واذا ابصرتنا ابصرتنا واما على ذهب من زعم ان مادة الروح هو النسيم المشفق

شخص بكتابه في معرفة اسرار  
از كتابه في اخراج نفوس



بالانفس لزديج الحرارة الغريزة التي في القلب واستعداد الروح كما هو مذموم بعض  
 الأطباء قال لا يخلو يكون بطريق آخر وهو ان كل واحد من العاشق والمعشوق اذا تعشقا  
 في وجه صاحبه حالة القرب والدين والالزام صوب كلف الا بخرقة الدجاجة المنقوشة  
 حسن القلب بشئ من نسيم روح كل واحد منهما واختلط بالهواء الواقع عنهما فاما  
 اشتق كل منهما من ذلك الهواء الواقع عنهما فيعمل بعض ذلك النسيم اشتق  
 المقدم الدماغ وبعضه المحرم الرية من مقبلة الرية ومن الرية الى القلب ومن القلب  
 يسري في العروق الفارسة والشراب في جميع اجزاء البدن فيكشف البدن بكنه  
 الكيفية فيحصل بهذه الطريق والعلل الاسباب عزوب من الاغارة المزاج  
 ومجصول اتحاد المزاج يحصل اتحاد الاخلاق والعادات وللأفعال لانها تاتي  
 للمزاج فذعوى الاغارة العشق والهمة معللة بما ذكرنا من العلل والاسباب فان  
 كيف يمكن اتحاد العاشق والمعشوق فباي طريق يكون وما علمه ذلك قلنا الاتحاد  
 في ذلك لا غير اما ان يكون بسبب النفوس والارواح وللأخلاط والاعضاء  
 او المزاج ووجه الحفظ هو لان اتحاد بين شخصين من الالاف لا يتصور فيبقى  
 ان يكون الاتحاد بينهما في هذه الاشياء يمكن لان من هذه المذكورات والاتفاق  
 بالنفوس يمكن بدليل قول عليه السلام للارواح جنود مجندة فأتعارف منها يتخلف  
 وماشكر منها اختلف وبين الارواح يمكن بالبنوع الرخاب منه او مكلف  
 اليتم المستشاق على المذهبين وكذا بين الاخلاط بغير هذه العلم وبين الاعضاء  
 للاتفاق كل عضو منها بعضو صاحبه ولان الاعضاء مركبة من الاخلاط وكذا من المزاج  
 لما من الابلع والاشفاق ويترجم من هذه الاتفاقات الاتفاق في الصورة  
 غالباً لانها تابعة للمزاج الاما استثنى من الناس من يعتقد ان العشق لا يكون

الابو جهم

٥  
 الا بوجه المحان وليس الامر كما يعتقدون ويظنون كما قيل ذلك باربع شخص ليس  
 بالحسن ولكن العلة في ذلك الاتفاق الذي من العاشق والمعشوق واليه اشار  
 بشئ عليه السلام للارواح جنود مجندة الحديث والاتفاقات والعرفان كثيرة لا يحيط  
 لا يحصى حدودها الا اننا اعلم ان الاتفاق قد يكون بحسب المناسبات التي بين  
 الاجزاء المركبات ومن جملة ذلك مناسبة كل سائمة بحسبها ومدر كمدركه فان مدرك  
 النفوس الناطقة يعقل المعقولات على الوجه الاكمل والطريق للانتم الاجل فكل  
 لا يعنى النفوس الفاضلة الا الى مطالعة اسرار الملكوت والاشتقاق المعاني  
 المجردة والكشف عن كيفية حدوث الموجودات عن العمل العالمية ويكون ذلك في  
 قانها مستلذا انها فان النفوس الناطقة الفاضلة لا يستلذا لامتدادها ولا يتجر الا في  
 في تباركها وقد يكون ان يتفق ان العشق من شخصين لا بسبب مناسبة بين المزايا  
 والاتفاق ووجه بل بسبب احزنها وهي كلمة ربانية لا يطالع عليها الا الله والراسخون في العلم  
 والمحققون من الحكماء الكاشفون عن حقايق الاسرار بدرجة النظر وحس افكار ومصادق  
 ذلك مثل ما عاينه في صباي ان بعض جاراتنا جارية كريمة صفراء برسية الملقب شوقا  
 قد عشق عليها شاب من الخلق والخلق طيب الاخلاق كريم الاعراف عجبت لا يصح  
 عنها ساعته واحدة وبقي على كلف العالم خمس شئيين متواليين لا يؤثر فيه شيء من  
 والاقرار ولا لامة الاجار والادوية ولا ينج الاجانب وتقرىب الاعضاء بل في  
 عشقه ويخوضه كل ساعة الى ان اودت الكربة وذهبت القبيحة فاصاب ذلك الشاب  
 بسبب لوانها قلق وخطراب وصعوبة النهار وحزن عظيم والموقف اليه ومك  
 نفسه عن قوته المرز واما متواليته وليالي متواليته ومد موتها من الواقع العظمى والحق  
 الكبرى وتسلط على نفسه الغوم والهوى ويغنى مزاجه وحسب وحده له الدق والصلابة



ثم يتبعها وتبين

كلمة العشرة القديمة المثل وعاشق بعد ذلك اشهر افلاطون مغربا يدق قفا ويصح منه انه يقول  
ما من من عاشق فذات شديدة ثم يتبعها شيدا او حيدا لا يبق ذلك بسبب المناسبة بين المرادين  
فان المناقاة بينهما ظاهرة والعلم بهما بين ضروري لان الضرورة تابعة للمزاج وبعد ذلك  
الامر الاخر كما بينا وانقضت الحكمة الربانية والرحمة السعيرية ارتباطا اطراف جميع المكا  
ينات والموجودات بعضها ببعض ربطا حكما ونظما نظما تاما تنهت قلوب اولوالالباب في ذلك  
العجايب وتندم من قلوب عقول العقلاء في سائر عجايب تلك العوايب فبحال من عظم هذا  
لطفه ورافته ومن حكمه في احكامه ورحمته ولما ابدع الله سبحانه وتعالى جميع الموجودات اما ملا  
او معلولا او دواعي طباع المعلولات شوقا وحركة ومن دعا الى محو علانها وجعل كلمته الباق  
لغة ورافته القائمة الكاملة في حكمة ملائمتها بحسبها وشفقة ورحمة على معلولاتها وقيام جميع  
الكائنات وبقا جميع الموجودات بهذين اثنين كما يوجد ذلك في طباع الآباء والابناء  
في تربيتهم اولادهم الصغار وحفظهم عن الماء والنار ومن الاقويار ومن الروسا على الرعايا  
لئلا افتقروا لهم المرافعة رتبته وسطرتهم ومن العلماء الراغبين والحكام الحكاميين  
الالكفيل المستفيدين لئلا يتابعهم الامم مشردا وسندا مشفق ومن الاغنياء على الفقراء  
لئلا فاقهم وفقرهم المعادنة الاغنياء المطعم والملايس وكل من حكمه اخراي  
لا واجب اليك قال اضغفهم واحوجهم الى داعيهم ان الجنة والعشق على اعمار لا يمكن  
عدا وحصر الكثرة نفسها فانواع اختلافها ومنها محبة ابناء الحبس ويسمى هذا العشق وسمى  
الفضائل الالهية لانه عاشق في صيف احوالهم في شغور للاخوان والعلوم وكثرة  
الاهوم والفرح والسرور ونشاط وما يجدون من انفسهم وتذكرون ايضا اوصاف معونهم  
من الصور محبة ولا خلاف الجميلة والطريق الجميدة وتذكرون من الاوصاف المذكورة  
والاخلاق المردودة ولو لم يكن العشق محبولا في الطباع ومذكورا في النفوس لم يكن

كلمة

كلمة الفضائل الحنة والزوايل البقية المستوحشة فالعشق فضيلة حنة جليلة وحسنة  
وكلمة عجيبة وعناية من العليل العالية ودلائل لهم عليهم وترعيبا فيها له بها وقيل حكم  
الملك عاشق فقال الان ثم من الالهية ومنها محبة الحكماء الحكاميين والعلماء  
في استخراج العلوم ووصف الاداب والبحث عن العلوم الفاضلة والكشف عن الحقائق  
المكتومة والاطراف المرسومة والعنصر عنها وتذويها في الدواوين كانه عاشق وحسنة  
مفرطة حدثت في نفوسهم ورغبت في حيلهم لما فيه من اجزاء العلوم واثبات السرور  
والاشارات واصلاح الاخلاق وصلاح الدين والدنيا جميعا ومنها محبة الشيء والبر  
والاحسان لما فيه من جميل استاذ حسن الحرار وكثرة الشكر للمعطي والمدح له وكثرة  
في طباعهم مذكورة في نفوسهم وذلك لا يكاد يترى نفس الا وهي محبة تحقيق حقيقتي  
الابناء حبسها من العشوقات والمجوبات وشمل ذلك محبة نفوس الصبيان  
الرضيع الصغار فضلا عن العقلاء الاكابر فانهم يحبون التماثيل المزوقة والصور  
بمشاكلته رتبة نفوسهم ثم اذا درجوا من هذه المرتبة وبلغوا العظام يعشقون اللقب الهو  
واصوات الطبول والدخوف والنظرة اللفظ فاذا عطفوا ودرجوا من هذه المرتبة وارتقا  
ارتفعت بعوهم الاعين في ما هو اقل عبثا واشد تحقيفا كما يكون في حب والحيوانات  
من الصور اللطيفة والاشكال الحسنة المشوقة كالذي يكون في ابدان الناس ويسمى هذا العشق  
فان ارتفعت نفوسهم عن هذه المرتبة وارتاضوا العلوم الالهية والمعارف الربانية  
تسع نفوسهم وشغقت قلوبهم الى ما هو اقل عالم الارواح وذوات محس وبجمال  
والبهار والجمال كما ترى في النفوس الناطقة الفاضلة وتصورها فيتمنون عند ذلك الخلاص  
عن مظالم عالم الوحشة والانفكاك عن قيد الهوي والصورة والوصول الى عالم الودع  
والرحمان المعنى بالجنان وان كانت هذه الكمالات خارجة عما نحن بصدده وحسنة

اشفاق



عن الرسالة لكن لما كان من صفات هذه الرسالة ارام اجالها وحقق في الدارين انما  
غير اجنبى عنها اريد ان اذكر منها فصول ليكون عند تذكره الى ايضا من هذه الصفات  
الحقيق في العبدات الدالة على من في قلبه عشق ومحبة اصفر الزواجر  
بعد احمراره وتغيره عند لقاء المحبوب ونشوره في الكلام من غير ترتيب ونظام  
كما قال بعض الحكماء في صفة العشق علامة من كان الهوى في قواره  
اداما راى احبا وه يتغيرا ويصفر نور الوجه بعد احمراره وان حركوه للكلام  
تشورا ومن علامته ايضاً النفس الصاعدة المتواصلة والحزن الشديد والقلوب  
والكرب والالهيبة كما قال بعضهم سرور وانفاس المحبوب ولا كل على كنه  
ما اخفاه من المالح اذا خطرت الحب خامون قلبه تنفس حتى تطل مصراع القلب  
ومن علامته الضاحك في المحبوب الغفلة عن الخلق كلهم والذهول عنهم وادالكهم يسمع  
ولكن كانه مشغول بشئ اخر كما قال بعضهم يبيع اذا كلمته ساهيا ونفسه مابى سكري  
تحميه مستغنا صبا وقلبه في اية اخرى ومن علامته ايضاً السكوت والحزن عند لقاء المعشوق  
والاشتياق كما قال بعض الشعراء مقع حفرتك ابرها لشتاق وانظر فليس تقوكت الاطراف  
ان المحب اذا راى احبا به خرس للسان وعادة الاشتياق ثلثة من علامته عشق في اصفرار  
الوجه عند التقاء وانقطاع يكون من غرضي ولوح بالسمت ولاطراف ومن علامته عند لقاء  
المحبوب الوعدة والطر الشمر والدمعة كما قال بعضهم الدمع من عيني مرفض والهوى  
في كبدى غرض علامته العشق عند اللقاء رعدة والبطر النفس والعمومات التي تظهر على العشق  
منقبته كثيرة مختلفة بحسب اختلاف امزجياتهم ويتنوع اسمهم واما الذي يصفر وجهه بعد احمراره  
وتشور وتخليط في ترتيب الالفاظ هو الذي استولى على مزاجه حرارة الشدة وتمنا  
لقاء المحبوب والزنازة والخلة في بيت واحدة ثوب راسه واما الذي يظهر عليه النفس الصاعدة

وخطهم

المواصلة والحزن الشديد والغنى والكرب والالهيبة هو الذي استولى على مزاجه شدة  
بحيث استغفرت احدا من المحصورة في عروقه وحسيت مزاج قلبه وصيرت مزاجه سودا او باهت  
المواصلة الصعدا والكرب والالهيبة بسبب حب القلب والروح وكثرة الاطباع الى اليقين  
بسبب شدة الحر والحزن والكرب والالهيبة بسبب شدة الحر والحزن والكرب والالهيبة بسبب  
احترق اصفر او شدة الحرارة لما دنته عن كثرة الفكر والاحداث النفسانية والى هذا  
ومتناهى لزوم حصة المعشوق وخدمته والنظر الى وجهه والاشارة بلسان الكلام والمرافقة  
واما الذي يظهر عليه الذهول والغفلة عن الخلق كلهم هو الذي استولى على مزاجه البرد والرطوبة  
ويتمناه لقاء المعشوق والزنازة ومكالمته لا غير واما الذي يظهر عليه الخرس والاشتياق هو الذي  
استولى على قلبه سلطان المحبة والعشق وصورته المودعة وهيبة المعشوق ومزاجه الخشوع ينبغي  
ان يكون حار جدا مفرط في الحرارة واليس والدمع مستبعدة هو الرطوبة والاشارة بالكلام فقط  
وهو من جملة العشق الذي لم يقدر ان يعرب من المعشوق لفرط خبته واشفاقه من روحه  
واما الذي يظهر عليه الرعدة والنظر اليه فهو استولى على مزاجه الدم فينبغي ان يكون مزاجه حارا  
رطب واهم الا التزام والخلة والمباشرة والمناصفة والقبلة وبأية اسما لهم فمختلفة بحسب اختلاف  
مزاجهم ودرجاتهم في المحبة ويتنوع امزجياتهم المباشرة وطبائعهم فمختلفون بحسب اختلاف  
نحصى ولا يطع عليهم احد الا الله في الصفات المسماة في المحبوب الداعية الى العشق الدائم  
على اعتدال المزاج ينبغي ان يكون قدوة رفيق بين الطول والقصر ورحنا به رحيما ونفسه  
غلب وعقبا وعينه فائرة ضيقة حورا وصدمة اثنا طولها بين الجعونة والسهولة  
ودهم غير قدور كالدايرة ولا اصيلة الغاية بل متوسط بين ذلك ولا يكون له  
مفوطى ولا حقا مطولا وجهه وسعة غير مرتفعة ويكون اسنى الابن ضيقة نقيته  
وصاحبه معقوب مقون لا في الغاية بل يكون بينهما بلدة يسيرة واهابه طويلا غيثة

معتق

وصحبه



وقد سبق مطر عيب الراجحة ودفقة تفاحي الشكل ولسانه بيضا منصفية  
كاللالي المنطومة غير مستقيمة ولسانه منها مرابين الطول والقصر وازنانه الخمين  
غير كبير بين بل يابسه اما يصفر وصلده غير واسع جدا واصبغا جدا عديم الشعر  
ونزله ناهي بين كاري بين كثر بين صغير بين وعصده الخمين مدور بين  
ويدها غير طويين ولا قصير بين موافقين لطول الفم وقصرها واصبغا  
واظفها يكون اما البياض المسرب حمرة وسرته عابرة كاللحمة غير نابتة حمرة  
ط مراد فيق درودها اما العظم ما هو وساقا في دركنا الخمين كثر بين وينفي  
ان يكون لون وجهها ورديا مشربا بياضا ولون ساير بدننها هو الابيض الخمين  
حمرة وسرته غير سمين مغرط ولا يبرز جذا بل متوسطه بين الهزال والسمين  
ويكون سوطها رحيما وقلبها ويكون طلق الوجه مسرعة اما الجواب عيب الراجحة  
مثالاته في جميع الادقات وسائر الاحوال مصفا كما سرعية الحركة كثيرة في  
عدمية الشبه والكبر متوسطة بين الفتح والدلال طيبة راجحة الاعطف حسيه  
كثرة اللطف مطرا عذرا في ظفر هذه المحبوبة فقد فاز بالظفر والدولة فيزها  
فانها غنيمة باردة وان لم يجر عليها الحلاق البرودة فان حيلة الاوصاف التي ذكرتها  
تدل على اعتدال مزاجها وحسن اخلاقها وكما الطها وليوافقها في كل الاحوال  
وسير كالات في العسر واليسر والخط والاموال في الادوية المفردة الباقية  
من المحبوب والبرور والاشربة والاعدته والادمان والمشروبات والنفوك والطيب  
واليابسة وهي كل الغفل والرجيل والعط والمرو والدار فلفل والرواقا  
والطرحون الجلي والشنوز والفونج الجلي والشف قل والمكيت والنادر محبوس  
والبلبل والماليج والشرخ الهندي والراوند المدحرج والراس والزعفران  
والباوع

الكتابخانه خارج نفوس

الكتابخانه خارج نفوس

والبابونج والدارجيني والغزقل والكرويا والبقناع والبادردج والخرشوف والرازيانج  
والقوفل والمصطكي والمجلبه والنادرين والبارجيل والكيانه والحدوت والهورزي  
الاحمر والاصفر والقرقة والعودي البابونج وبزر الرحمان والبان والبخان وال  
شترمان والموجير والحامرة وبزر التيم وبزر الهليون والعموم والبصل والبازيلا  
وختماش الابيض واصل السوس واصل اللون والقرطم والقيارزي والرطبة وخي  
الغلب والتوت الابيض فتمت النسيج وجب الزلم وجب لب القطن ولب  
ولب الجوز ولب الفندق ولب حب الخرشوق ولب حب المجلب ولب حب الغزقل  
ولب حب الصنوبر الكجائر والسهم المقشر ومن الاعذية مثل حب حبس الابيض وحب  
والحنطة الرطبة والمراوخي وحب حب الحارسة والمزلازي والفرانج المدبزة ولحم  
الحلان ولحم البط والاذر والعصايد والداريج والطاسخ والقناج والعصايد والحما  
مات البرية والاهلية ولحم الحوز والحوا والعسلية والديسية والدكيتية ولحم مجيل  
والطرا الجبلية والنعامة وحب مجيل والاذر البط والعصايد والنعامة ولحم  
العقل ولحم الكركي والفواخت ولحم الفندق ولحم ابن عرس والغلب  
والضباع والغراب الايفع والاستفقور وخاصة سترته والسمك الرطب الكثير  
الارجل والبعض البنيمة شت والشراب محلو الرهاقي ولين الماغز وخيض البقر  
وسكر الطرزد وسكر العشر والفانيد والهريسة ولعل ومن البقر ومن الحل و  
الجوز ومن اللوز ومن الفندق ومن الفنون والبطم والقرطم ورأس الطن  
المشوي والسمين والسمك الملع والضمار وادمغة الجدار وحبس الديوك واسطة  
والترنج والمزمار القليل الملح والامر والمعمل باللبس الملبس والموز  
والعنب محلو الرازيق والقمشني الضحيتين والبن النسيج لافس الخلاوة



والنفخ الصنيع المحلو والرياح المحلو واللوز الرطب والرطب والتمر والبطيخ المحلو  
 شراب البارز مجنونته والخبث والاسهال بالماء العذب والنظر الى اسفل  
 الحيوانات مما يزيد الباه في الادوية الكابرة المياه من  
 والبزور والادوية والاعذية والاشربة النساب والقودنج النهرية  
 وحسن والكافور والشدغ والنيلوفر وبزر النقع والكزبرة اليابسة وبزر القرفة  
 المحفوف وحليب الغرغ والاسكفنج والزيباس والزعرور والبنق والنفخ  
 الحامض والنوت الثاني الحامض والمصرم والرايب ولحم ولسان ولحم  
 الحمير الوحشية والاحاص الحامض والمشمش الرطب واليابس والبطيخ  
 الهندي والخيار والفنار والحصل والسمان والاميرارس والكمثرى والفاكهة  
 وشراب حماض الارجح وشراب الريباس والنايرنج والليمون وشراب الزمان  
 الحامض والجادرين والذرة والعدس والماش والمضرة والطفيل والمصلية  
 وسائر الباجات المعولة من الحوامض والاستحمام بالماء البارد والجموع والعطش  
 السهر والصوم والرياضة ولعب والعقد والحجامة وكثرة العرق وشاؤم القول  
 الباردة والحوكة الرطبة وقلة الالتفات الى الوجوه المحان وشراب المياه  
 الباردة وليس الكتان والثاب المصدلة والايوار الى الساكن الباردة  
 والكموس تحت الجنبشات المبلولة بالورد ومهب الرياح الباردة  
 وشتم الورد الطري ولوز الباقلا يضر بساها فخاصية نهما والنوم على البطن  
 والتذمين يدمى السيفنج والدمى النيلوفر والنوم في اللحاف المصنوع  
 بالمعصر يضر بالباه وشتم الكافور والنوم في مواضع التدية والنظر الى

كبارية وكثرة الفكر والهموم والحب المفرط والحزن الشديد واهم اعلم  
 في الادوية الباهية من المعاجين والطلحات والنظارات والشموات والادوية  
 صفة مجون يزيد الباه فلفل وزنجبيل وشفاقل وبزر الجوز والبنج ودارجيني  
 واحد ثلاثة دراهم فرفه اربعة دراهم جوز هندي خمسة دراهم بوق الجبل ناعا وحب  
 منزع الرغبة الشربة منه عقد النوم مثقال مجون اخر يزيد الباه ويكثر المنى  
 مثاقله دراهم بزر الجوز اربعة دراهم شفاقل خمسة دراهم بزر الرمان خمسة دراهم  
 نصف درهم حصى العلب عشرة دراهم حرق الجبل ناعا وحب منزع الرغبة  
 في انار حيني او كاشي ويدفن في اشجار عشرون يوما الشربة منه مثقال بالغذاء  
 بزر البابونج والرازيانج والرطبة من كل واحد اربعة اوباق ويخل بحريره ويحب  
 المذاب الشربة منه ثلاثة دراهم مجون اخر يزيد الباه ونظير السكة فرفه قشور  
 دارجيني با درجوبه من كل واحد خمسة دراهم بزر الباه درجوبه درهم بزر الرمان ثلاثة  
 دراهم حرق الجبل ناعا ويخل بحريره ويحب منزع الرغبة الشربة منه مثقال  
 تقوي النفس ويزيد الحفظ والباه وتقوي الذكر ويكثر المنى ويصلح لنا ولم قبل الغذاء  
 وبعده ويسمونه الكا، مادة الحيوه لوفز منافعه وكثرة فوايد فلفل ودار فلفل وزنجبيل  
 ودارجيني وبلبلج وابلج وشطرح هندي ودرادند مرح وجوز هندي وحصى العلب  
 ولب حب الصندوبر الكائن من كل واحد عشرة دراهم بزر البابونج خمسة دراهم  
 طين منقي من عظمه ثلثين درهم يدق الجميع ويخل بحريره ويحب ثلثه امثالها عشرة  
 الرغبة ويدفن في اشجار عشرون يوما الشربة منه مثقال اخر تره الباه  
 وقشور السليم من كل واحد عشرة دراهم دارجيني سبعة دراهم فلفل خمسة دراهم  
 بزر الرازيانج ثلثه درهم بزر او بد مرح سبعة دراهم بزر الجوز اربعة دراهم



من دغل و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون ينفع الباه  
 جدا ويكثر المنوي ويعتوى الكليته ويسببها ويقينها مع قوة الباه ويسببها  
 معجون اللبوس لب اللوز لب النارجيل لب البطم لب حب الصوبر لب حب  
 لب الفندق لب الفتق لب حب الفلفل خشخاش ابيض نوريزي احمد و  
 سمسم مقشر بزر البقر بزر البصل بزر النخل بزر الرطبة هم من احمد و ابيض زنجبيل نار  
 فلفل كباب قرفة دارچینی شفاقل خولجان بزر الفيلون من كل واحد عشرة دراهم  
 مرق اجمع دقانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة و يجعل العسل مثل جميع ادوية ثلث  
 مرات الشربة منه مثقال معجون اخر نفوي الكليته و ينجيها و يعينها مع  
 استعمال الباه سرة الا شفقور نفعان يابس حصى الغلب من كل واحد ثلثه دراهم  
 شفاقل و باقل يابس و لب حب الفطن من كل واحد ثلثه دراهم بزر الجوز و البطم  
 و الفجل و الهليون من كل واحد خمسة دراهم بزر البصل عشرة دراهم مرق اجمع دقانا عا  
 و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال و نصف ماخر ينفع الباه و يكثر  
 و يعيق الشهوة بزر الجوز حليت من كل واحد خمسة دراهم بزر الرمان و نوريزي احمد  
 و صغر من كل واحد عشرة دراهم دارچینی قرفة و لب لست و فوفل من كل واحد  
 دراهم لب حب الزلم خمسة دراهم بزر الرازيانج ثلاثة دراهم مرق دقانا عا و بجن و بعل  
 منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون يطيب الكليته و يعين على الباه زعفران  
 نصف درهم السمسم المقشر بزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم بزر البادر مخمور ثلث  
 دراهم فتور الارجح اربعة دراهم مك خالص رائق حصى الغلب خمسة دراهم مرق اجمع  
 دقانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون اخر يزبدية  
 الباه لسان العصافير بزر الجوز بزر النخل بزر الجوز نوريزي احمد و ابيض من كل واحد

خمسة

خمسة دراهم فلفل ثلاثة دراهم شفاقل اربعة دراهم او سبعة العصافير دراهم  
 اجمع دقانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال معجون اخر يقبل  
 الفلفل فلفل و دار فلفل زنجبيل من كل واحد ثلثه دراهم اصل السوس خمسة دراهم  
 بزر البصل بزر الهليون من كل واحد اربعة دراهم حصى ابيض عشرة دراهم سمسم  
 سبعة دراهم مرق اجمع دقانا عا و بجن و بعل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال  
 حب يطيب الكليته و يعين الباه و يزبدية المنى يوجد من بزر الرازيانج و بزر الباه  
 مخمور و بزر الفودج من كل واحد خمسة دراهم و من فتور الارجح سبعة دراهم و من  
 خمسة دراهم و من المسك و القيقيد و بجن و بعل غزيرة و بجن باء البادر مخمور و بجن  
 كل حبة مثل الفلفل و يكس الغم لكان او نهارا ماخر لذلك مك رائق  
 زعفران نصف درهم فلفل و دار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم حصى الغلب درهم  
 يدق و بخل غزيرة و بجن باء البادر مخمور و عيب و يكس الغم ماخر  
 الباه و يشد الذكر و يلد و عند الجماع اذا امسك الغم و يمتنع ماره من قرفة فلفل  
 واحد اربعة دراهم مك رائق عودنة دراهم دارچینی درهم و نصف سطح هندي درهم  
 كانه و مك من كل واحد ثلاثة دراهم او سبعة العصافير خمسة دراهم شرة الا شفقور درهم  
 مرق اجمع دقانا عا و بخل غزيرة و يدق لاسكر الفايق و بجن به مع مار الور و بجن  
 و يكس الغم اللبل و عند الجماع حب اخر يجمع الباه و يفسط الذكر ثلثة و بخل  
 بالانزال و يلد و عودني فلفل قرفة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم  
 باء مخمور دراهم مك درهم كباب ثلاثة درهم فلفل و دار فلفل من كل واحد درهم  
 بحر مشقوب درهم بزر البادر بجن درهم بزر الرطبة دراهم تدق اجمع دقانا عا  
 و بخل غزيرة و بجن و بعل منزوع الرغوة و عيب كالبدقة و يكس الغم

في الغم

درهم  
 درهم  
 درهم  
 درهم  
 درهم



حب اخر اذا ابتلع واحد منه بقدر ان يجامع مرة واذا ابتلع حيان منه بقدر على  
مرتين وان ابتلع ثلاثة فثلاث مرات شربه الاسنفور او مغنم ذكران العصافير التي  
تصاد عند الفاء من كل واحد اربعة دراهم دار فلفل سبعه دراهم سنبل درهم سطرجه  
درهم مرق الجميع دقانا عا وبعجن بعسل منزوع الرغوة وحبب بكل حبنة كاليدقمة يطلع  
عند الحاجة لطبخ يبيع الباه يؤخذ او من العصاره الذكر وبعجن به من النار  
ويطبخ بالجان والقطر لطوخ اخر يؤخذ انغى الدرب وانغى النراك وانغى الخيل  
والغنى الجبال العربي من كل واحد اجزاء سواد يرق الجميع دقانا عا وبعجن به من الرقيق  
موضع الكليته درهم يبيع الباه وينغى الذكر ولينه يؤخذ من السوس او الالباض  
ساجونى لكل واحد عشرة دراهم وبنقى داخله من الزور ويطلع قارورة ويصيب عليه  
من زهر الرب وتر رطل ويوجد من السنيج ولسط وجب اللسان من كل واحد  
درهم يرق الجميع دقانا عا وبعجن به قارورة ويرك شريخ ثم يصفى الدهن منها  
عند الحاجة درهم اخر يؤخذ من البان عشرة دراهم فينفق فيه من الفلفل  
والحنث والجند بيستر من كل واحد نصف درهم من المسك دافق ومن لب حب الفلفل  
درهمين ومن البورق نصف مثقال بذلك قليل من الدهن يذوب حتى ينشأ  
ويصيب عليه البان وينفث الدهن به العقصيب والجان والركبة والفطن والمخوص  
واخر ينقذ ويشد الذكر يؤخذ من العقط والسنيج والفلفل والقرقة  
والمرحور والحسيت من كل واحد عشرة دراهم ومن العروق البان نوع خمسة دراهم  
يرقد الجميع دقانا عا وبعجن به يبيع الجميع ثلثة ارطال من الماء حتى يرجع الى رطل  
ثم ينزل من النار ويصفى ويعلق عليه من درهم الزيت او الشرج الطري رطل يطبخ  
بنار دابة حتى يغلي المياح ويبقى الدهن ويذوق به العقصيب والجان والمخوص والآ...

درهم اخر عجب النفع دراهم دهن يؤخذ تزر الخربل وبرز الجزر وبرز الجوز  
من كل واحد عشرة دراهم ومن القرقة والسنبل من كل واحد ثلثة دراهم ومن السطرجه  
الهندية درهمان يرق الجميع دقانا عا وبعجن به يبيع الجميع ثلثة ارطال ماء ثم يطبخ الى ثلث  
في دهن اى ربنار دابة حتى يرجع الى رطل وينفق من الدابة ويطبخ من الارزوبه  
عليه مثل الماء درهم الزنبق او الزيت ويطبخ نار دابة حتى يذوب الماء ويبقى  
الدهن ثم يستعمل فطول ينغى ويبيع ثلثة دراهم ولسيد الذكر يؤخذ من بزر الجوز  
ودرقه وبرز النخل ودرقه من بزر الرطبة ودرقه من كل واحد اجزاء سواد يطبخ بالنار  
ويطبخ بالجان والعقصيب اليوم مرات فانه يفعل ما وصفناه جدا وان اخذ دماغ حصو  
الذكر الذي يصار حالة الفاء ويطلق به تحت القدمين يبيع الباه وينغى جدا  
في ذكر طبخ الناس في امر الحامية والمباشرة وكيفية حدوث المنى في الرجل  
البيضة بالامضاء الاصليه بالفصل التام والانفا وهو فضل رطوبات البدن وانفسه  
يحدث التسم بسبب استنزاع قليل منه من الضعف وهزال البدن وعوز لعينين صفرة  
اللون لا يحدث بسبب الاستنزاع الكثير من الدم وغيره من الاغلاط وهو من جملة موطنة غير  
في كل عضو من الاعضاء الاصليه فانه يزر من سائر الاعضاء ولذلك يحدث التسم واعلم ان التسم  
يخلق في امر الحام والافند اعليه فمنهم من لا يمكن عنه الصبر منه وان تركه يستفربه ويمنع  
والدموي المزاج والكليته والكبد الاقوة الاعضاء الاصليه اما الرطب الداف والكثير الحرارة  
والعريزة والرطوبة الاصليه والحد منوا شرب الراغ والكمال والحداد والمرفون من الرطبة  
والراحة والكثير لشقرة الصدر والعانة والغذاء والشم وكثير الحركة والكثير النشاط والخفة  
والنوم والاكول والفارغ الهمم والقليل لثقل فلول الاقوة رول على الجماع ينفعهم  
ويصرفهم تركه ومنهم من يفره جدا ولا يقدر عليه وان استعمله اضربه وهو البارد اليابس



المزاج والبارد الرطب المزاج القليل الدم والصغير الخفيف البارد مزاج الكبد والكلى  
والدماغ الضعيف البنية صفراء اللون أو البهيمية المدبر النعيب والرايضة والجوع وسهر  
والحموضة والذي يكثر الحار والحميض والبقولات الرطبة والمثقل بالمشغال  
الشغل الكثير الحزن والهم القليل النشاط القليل تنفس الشبه والصدر الضعيف  
والفصل الضيف الصدر الهزيل صغير الرأس القليل شغرة الصدر والبرق  
الأصابع الكثير الفكرة العلوم والمائل الدقيقة الغامضة والفكر في أمور المعاش  
الشديد الضيف الدقيق والعينين فهو لا يقدرون على المجامعة وإن جاعوا  
أصابهم النقرس والخفقان وسوء المزاج الكبدية والقلبية والضعيف أو مضيق  
جدا ويقصون في السهل والديول والدق والبقارة في ذكر منافع المزاج  
من جهة منافع انه ينشط ولكن الضيف والخفقان الامثلة ويذهب بالاركار  
الرديته وينفع المائلين ليا وكثير من الامراض هو داءية ما ينشط من النفس ويريد  
اللذة ويؤثر الفكر ويرفع ويخل من الرديته المتولدة عن المنى عن نواحي القلب والذ  
ماغ وقد ينشئ عشق العشق ولو كان مع معشوقته وقد ينفع من ظلم البصر من الاشياء  
من التيارات الرديته وثقل الرأس ووجع المفاصل والمجاليين والمخوفين وادارها  
فان المعتدل عن الجماع بعد استعماله كالمحق لهب التي تعرض له من اختراق الرحم  
ارتقاء البخارات المنية وكذلك تعرض للرجال من طهارات ترتقي من المنى صداع  
وهيب وكرب وقلق واسترخاء او ربما اوقع له الغشي ومن جهة مضارة انه ينقص  
الحارة الغريزية والرطوبة الاصلية وخفيف الدماغ والضعيف الاعضاء الرطبة  
اللون وينقص العقل والجم ونهيك البدن ونفرا البدن والضعيف جميع الحواس  
تأثيره في ضعف الباهرة اشدها ما يبرح الحواس ويورث الكلال في البدن والملا

المنه

وينع من نشوة النمان افراطه رمانه ويقل نشاطه ان افراط في ذكر من يجب عليه  
يجذر عن الجماع غاية كثرهم المبهوكون والناتقون واصحاب حمى الدق وهزل النسا  
الفرح والادرام الحارة او الباردة واصحاب الابدان اليابسة حذر عظيم فانه في  
قوتهم السهل والدق والذبول وكذلك صنف القلوب والمعدة والاحشاء والجماع  
السهل والبرق ضعف البصر واصحاب الخفقان والاسهال ويجب ان لا يستعمل الجماع  
عصيت الحزن والحرارة المفرطة والضعيف المفرط والغم المفرط والاسهال والنفس  
من الطعام ولا عصيت الحام ولا في الهواء كالمراياض ولا في الهواء البارد الفارح ولا  
عصيت القى اوله ان يكون حارفا ولا حافيا ولا عصيت تناول الغذاء سريعا  
ولا عصيت تناول المحضات والفواكه الرطبة والبقولات الباردة كالحسن والجماع  
والبطيخ الهندي والمقبله المحقة ولا عصيت تناول الكرب والبارد في الشوم  
والبصل ولا عصيت تناول الرمان ولا تشرب عصيت الجماع مع الماء البارد جدا ولا في  
الباردة ولا في الجوع لهب المنهوك ولا الحمومة ولا السمية جدا ولا المفرطة في الزوال ولا  
الكبار من لهب اللواتي حادون الاربعين ولا لهما باحد اللواتي لم يبلغن بل الاجتناب  
عن الصغيرة والكبرياء اولي والاستئصال لغيرهما باحد واحد واحد وحذري وحذري كل من كان  
والنفس واصحاب فروع الاجسام والمثانة ولا يغيظ ولا من حمه وغشم ولا من سقم  
عدة كثيرا في ذكر الادوية التي يجب الرجال لها لهب اولهب اولهب الرجال  
دواء اذ يستعمل الرجل ثم جامع المرأة لم يعبر منه ساعة وحقت معاودة  
يؤخذ الكبيج ومقل اليهود ومسل الزنجبيل المرطوب والستيب المحرق والشيخ والرازي  
المحرقين وكعب المحرق المحرق يؤخذ من انها شئت وزن مشقال ويحرق بها الزنجبيل  
رفيق العجن ثابنا ويطلق الاحليل به ويترك حتى يخف ويجامع ويعاوده

حقيقة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه حكمة



مرة او يوقد من عسل الزنجبيل المربي ويطبخ به ويحاشع فانه يفعّل ذلك  
 دواء اخر اذا صنع الرجل ثم يحاشع به لذة مجيبة ولم يقصر عنه المرأة يوقد قرفة  
 وزنقل من كل واحد ثلثه درهم يوقد الجميع دقانا عا ويحشع بعسل منزوع الرغوة و  
 حب كل حب كالفلفل ومضغ عند الحاجة فانه يفعّل ما وصفناه من امور  
 دواء اخر كذا يوقد من سبيل الهندي وبرز الرز باخ من كل واحد خمسة دراهم يوقد  
 ويخل ويحشع بدهن الناردين ويسحق في ذكر الادوية التي يفيض بها  
 النساء والرجال وادوا يستعمله بعضهم بعضا شديدا حتى لا يفرق  
 ان يراه فضلا ان يحاشعها اسفنداج افيون سوسنداج اميران كعب المزره من النمر  
 حرقه مرارة الدب يابس رزق الحمام النسان في حرق يوقد من ايهام شت و  
 دافق مسقوق سملا اذا طرغ منه في الماء ويستحى به الرجل او المرأة او يطرح في كرويه  
 الذي يلبسه او مرقه الذي ماوى اليه ادوا اخر يفعّل ذلك يوقد من  
 مرارة الدب يابس ويطرح في الراج وشيرب دوا اخر اثنان في حرق حرق من كل  
 واحد ثلثه درهم بزر الكرسنة بزر البخ من كل واحد عشرة دراهم يوقد الجميع دقانا عا  
 ويحشع بما يقبله الحفا ويصيب منه قدر متقال في الماء الذي يشحى  
 في ذكر الادوية التي اذا استعملتها من ليس في قلبه عشق او رثمة النعم والمزن ودقته  
 في العشق دوا يذوب بالمشق في درع محسوس في النور كما مران مرابو  
 مرز فوش صقر فارسي عودني سعد لو اوزير مشوب كبريا بزر لسان الحمل بزر البيا  
 در محسوس من كل واحد متقال يوقد ويخل باناء النفاخ التي في ويستعمل على الرق كل  
 عنده متقال دوا اخر يفعّل ذلك بزر الباد در محسوس ورق الاسرع ورق النيلوفر  
 لاواخير مشقوب كبريا باقوت لوزق مرز فوش دروغ عرق في رربا و كل

واحد متقال يوقد الجميع دقانا عا ويحشع بشراب الحماض وتينا ول على الرق وزن  
 متقال دوا اخر يوقد من الهم والمزن وتوقع في العشق طليق متقال  
 الفروز وبرز النهم لاهن احمر بزر الكنوت بزر الفليكت فراسيون فاوانيا نوا  
 كندس من كل واحد درهم يوقد ويخل ويحشع بالحب زبي الطري وتقرض ويحشع  
 في القل ويسحق ويسقى منه وزن نصف درهم قال المستق يحب المسنق  
 كان من عشق يعني حسنا او طيب الخلق في ذكر الادوية التي تذيب راحة الغم  
 ويذيب بالبخارات الرديئة ويولد رغبة ويغذي في فم حبيب ويذود المحبة وبلذتها  
 معه سليم دار حشيش ناركش في قناع الاذخر اصل السوس الاكسها غوثي كبا به اشم  
 كل واحد جزير يوقد دقانا عا ويحشع بالورد ويحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان منه  
 واحدة في الرق ويبلغ ما يذب منها فانه يفعّل ما وصفناه دوا اخر يفعّل ذلك يوقد من  
 القرفة والدار حشيش والفا عله من كل واحد ثلثه درهم يوقد الجميع دقانا عا ويخل ويحشع  
 بالورد يحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان ويبلغ ما يذب منه دوا اخر كذا  
 ناركش درهم قرفة نصف درهم بزر الباد در محسوس طلاء درهم سليم درهما يوقد الجميع دقانا عا  
 دقانا عا ويخل ويحشع بالورد ويحشع بالورد ويحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان ويبلغ ما يذب منه  
 في ذكر الادوية التي يفرغ الغم الطيب ومنها عداليم البخارات الرديئة منها  
 احدها ينو منه اصل الفليق صا رهم بزر الرق بزر الطليق اصل السوس لاهن احمر بزر الكنوت بزر الفليكت فراسيون فاوانيا نوا  
 المودث ورق الاغذان اصل البنق بزر الكرات حب القطن من كل واحد اجزاء سوار يوقد  
 ويخل ويحشع بالورد ويحشع بالورد ويحب مثل الفلفل ويوضع تحت اللسان منه  
 متقال فانه يفسد الغم وينفع راحة الغم والابطال والكلين دوا اخر كذا  
 يوقد من محشيت ثلاثة دراهم ومن بزر قنار الحماض رابعة درهم ومن محسوس الاسود عشرة دراهم



وللب حب القطن ثلثة دراهم يدق بجميع دقنا عا ويحقن بالطينة البيض ويغلى الشربة  
 منه درهم <sup>في ذكر الادوية التي تقطع الذكر وتغنيق القطن</sup> دوا اعظم  
 الذكر يوحذ من مخراطين الكبار الجنبه وهي الدرد التي توجد تحت الزاب السديد  
 تحت حجاب الماء وتحقق في الظل ويدق ويحقن بطين حليب ويدق ذلك به  
 العقيب ذلكا جيدا ويدق من بعد ذلك به من الزنبق دوا اخر يغلي  
 يوحذ من دهن الزيت ودهن الزنبق ودهن الخري الا صفر من كل واحد عشرة  
 دراهم ومن الوقت الردي ثلثة دراهم ومن البورق الارضي نصف درهم يدق  
 ويخل بمخرزه ويخلط بالادمان ويدق به العقيب حتى يحمر ويغلي ذلك في كل  
 يوم ثلاث مرات دوا اخر يخلط من جميع يوحذ من مخراطين الاحمر  
 الكبار عشرة اعداد ويجفف في الظل ويستحق في كادون به من الزنبق والزيت  
 ويوحذ من الوقت ثلثة درهم ومن النواشا أربع درهم ومن الزراريخ درهم  
 ويخلط الجميع ويدق به سنج الهازل مع دهن الزنبق حتى يتخذ ثم يدق به العقيب  
 دوا اخر ورق شجر الصنوبر وشي يصير منه ورق الذي اذونه يدق بجميع  
 ناعما ويخلط بطن حليب ويدق به العقيب في اليوم مرات دوا اخر  
 يوحذ من الزراريخ في خمر ويخلط مع دهن الزيت ويصفى من الزراريخ ويدق به  
 العقيب دوا اخر يوحذ من سمن البقر العشق ويذوب بالماء الحار ويدق  
 به العقيب في كل يوم مرات دوا اخر يوحذ من اللبن الحليب ودهن الخري  
 المزوداغ الاربع دفع ساق الكركي ويخلط الجميع معا ويدق به العقيب حتى يحمر  
 دوا اخر لذلك يوحذ من دهن القط ودهن الخري ودهن النار وبنز كل  
 واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنظرون والرفث وملك الدابة

من كل

من كل واحد عشرة دراهم ويلقى فيها من البورق الارمني والنظرون والرفث وملك  
 الانباط من كل واحد درهم سحقا سحقا لا ويدق به العقيب في كل يوم مرات  
 دوا اخر يوحذ من شحم الماعز وسمن الدب ويدق بجميع ويستخرج منها الدهن ويلقى  
 فيه من اللادن ويدق به العقيب في اليوم مرات دوا اخر يغلي  
 خذ من ورق الابرج وورق السرو وورق الاس وجفت البلوط من كل واحد  
 جزءا سواء يدق ويخل بمخرره ويحقن به من اللاس ويستعمل دوا اخر لذلك يوحذ  
 من حمر السرو وملك والراكم والافاقيا والمخبار والفواظ وفوق الابل المحرق  
 وجفت البلوط ووزر الاس من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرق ويخلط  
 به من اللاس ويستعمل فلول يغلي ذلك يوحذ بمخبار وورق السرو  
 اللاس وورق شجر المصطكى والبلوط وورق الرمرور وورق شجر البنق من كل  
 واحد كف ويطلع من بالماء طجا جيدا ويغلي دوا اخر لذلك يوحذ من  
 والفلفل والمخمار والطين الفرسى من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره ويصر  
 كالغبار ويستعمل دوا اخر يغلي يوحذ من الفوغل والافاقيا والراكم والعرك  
 الابل المحرق والعظام البالية من كل واحد اجزاء سواء يدق دقنا عا حتى يصير كالمبارو  
 يستعمل في ذكر الادوية التي تنقي انشاء النواهد حالها زمانا طويلا يوحذ من  
 المس وجمر اللثيب والياقوت الازرق من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره  
 ويحقن بطن حليب ويغلي بها الندي مرات دوا اخر يغلي ذلك يوحذ من  
 المس والطين الاحمر واللازورد من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل بمخرره ويحقن بالماء  
 ويغلي بها الندي دوا اخر يوحذ من الفوغل عشرة دراهم يدق ويخل بمخرره  
 ويحقن بماء ان يحل ويغلي بها الندي دوا اخر صندل ابيض واحمر من كل واحد

دوا اخر  
 دوا اخر  
 دوا اخر



عشر قد ابرم افاقيا وركب من كل واحد ثلثه درهم يدق الجميع دقا فاما ما ذكره من  
 الورود يطلى بها الثدي رواد اخر طين امني افاقيا من كل واحد ثلثه درهم  
 يدق ويخل ويحج با الورود يطلى بها الثدي رواد اخر لوانجر اللوز وورد  
 البشيت حجر المس من كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع ويخل ويحج با الورود  
 رحي العالم ويطلى به الثدي في كمهية المنى وكيفيته تولد الجنيين وتشتد  
 الرحم قال بعض الحكماء ان المنى دم يفيض يخرج من عروق ويلتفات ممدودة الى  
 باغ الملح الظاهر ثم منه الى الكلى ثم منه الى المحض وينبض فيها بسبب مرونة ونضجها  
 واستقامتها فيها ثم اذا خرج فليس يخرج في مجاري البول ولكن يجري في مجرى اخر  
 ثم يذوب في البول في الحليل واما ينزل المنى الى باغ الظاهر المسمى بالثامع الذي  
 هو خيفة الدماغ لانه فبا عصاب محركة للذات فيضعف قوته لبعدها عنه لان طبعه  
 من جنس طبيعته في الدماغ فيحفظ قوة المنى ولا ينعف ولهد السبب من كثير الجاني  
 يكون ضعيف البصر لان طبعه شبيه بطبع الدماغ ثم يخلط في الرحم بمنى المرأة فيخل  
 منه الجنيين باذن الفاظ الحكماء عز شانه وهر برانه وقوته عز من قابل يخرج من  
 الصلب والزنايب الصلب هو الظهر والزنايب جمع نوبة وهي صلح صغيرة  
 في الكبر وهي اربعة اضلاع من كل جانب من اسفل الاضلاع وجعل زوجين من  
 يان وزوجين من الوريد يخذ المنى فيرب العامة من الذكر وللانثى قبل ان يتصل الى  
 الاثنين يحدث بينهما لفافات كثيرة لسقيف فيها الدم المنخضب من الدماغ ومن  
 الاضضاء او الرطوبة الغريبة العهد بالانقاد المنفصلة من كل للعضاد ويصير الى الطبيعة  
 المنى اعني ابض فنيها معتدل القوام طيب الرائحة كراخية الطلع فخالط للزوج الكثير  
 ثم يتصل بالانثى من الذكر وللانثى فيعطيه الانثيان القوة المولدة في تمام النضج

وليس

وليس يكون مجنبن من منتهى على انها جميعا ما دنا كما هو ظن بعض اطباء زمانا ومنه  
 ابن يكون الصورة بل عند المحققين من الحكماء ان كل واحد من الحس منها المادة والروح  
 جميعا لكن لا على لهتا دي وعلى مرتبة واحدة وركب ان منى الذكر اعدل قواما وانه نضجا  
 واطيب رائحة واكثر رويها واشد قوة وازم حرارة ومقدار امني الانثى ارق قواما واطل  
 نضجا ومقدارا فيكون يكون مجنبن من منى الرجل وتنفيد منى المرأة في الحال لانه اقرب الى  
 شياء اليم الميزاج والمباشرة واشد بركا او رطوبة تشبهها به فيتم بذلك تكون الجنيين  
 يفتدي بعد ذلك يوم المرأة ثم جعل بعد لطفه وحكمته في المنى مستغفنا ان احدهما ان يركب  
 يلاو ويثور الشهوة ويهيج وذلك بسبب انه رطوبة حارة لزجة قد خاضها رغب كثير غلبة في  
 ادمية مجبانية شديدة الحس ففى سخى وتدد وتزداد في الثانية الذلة المفرطة عند  
 استفرغته لم يبق له سبب يقصد اليه جميع الحيوانات لا المقصود بقا لنسل بل  
 للمدة فان المنى رطوبة حارة ومرددة على اعضا حسنة بسبرته ومنان النفقات فيترك  
 فيها الذكر ان والاثاث ثم ان المنى اذا خرج من الذكر وفضل منهم انقضى الشاروم  
 لباية الاثاث ليس كذلك بل من يتلذذ من الذكر ان كثير منهم ينضب ويتفرغ  
 منهم المارحاهن فيتلذذ ارحاهن عزوج بينهما وتلذذ ايضا ببول من الذكر ان  
 والرحم عضو شديد الحس فالنصاب المنى فيها فيلذ احد خاصته منى الذكر نذاعة  
 واكثر من غلط قواما منى المرأة وهذا بسبب يمد ويحبب المحبة خارج عند الكثرة  
 وانه الرحم مجاني وزوايا بعضها فوق بعض ومحب ان الذي يلد اولاد كثيرة في بطن  
 واحد فقل ارحاهم مجاني كثيرة فاذا انفق ووقع المنى في خارج الرحم صار لكل واحد  
 حجاب على عدة والرحم في مخلقة مث كل الى الرجل لكن محبته في الباطن لان الرحم  
 مغلوب بالن ذكر ان او قال بها والرحم عضو شبيه بموهر بالعصب لادن متقد وقوته

منى



داخل البدن فيما بين المشيمة والماء المستقيم لان ذلك اصل المواضع وادنى موضع  
الجنين في نموه وولادته اما ان يكون في الرحم او خارجا لانه بين الاصل وال  
حرف من مخرج هذه الصفات واما نموه لان هذا الموضع يكون خاليا فليكنها ان تنمو فيه  
بحسب قدر الجنين وكبره واما وقت الولادة لاجل ثقل جسمه الطبيعي الى اهل الفضا  
عصوات الطين مغشية اخراج الجنين بالتزجر وانما جعل المحكة السرايية خلق  
الرحم من جوهر عصاة ليكون جسمه الكثر والزيادة اشده واخرى يكون له ان يتجدد وينبعث  
عند كبر الجنين ونموه وينقص ويتخلص عند خلقه منه وحلق عنق الرحم اصله من  
الرحم لسبع على استقامه عند دخول المني وينقبض في زمان المهاد انقباضا شديدا بحيث  
لا يدخله المني ولا يتبع بمقدار كبر الجنين ونموه ولو خلق عنق الرحم الهين لكان  
وكمون متروكا لمتقيا فلم يقل زفات المني الى فقر الرحم واعلم ان في المني جميع الارواح  
وذلك ان الارواح جميع القوى فاذا نصبت المني الى الرحم ينقلب ارواح الرحم اغدا  
بحيث لا يدخل الهواء ولا يخرج الروح المحصورة في المني فتخرج من مخرج المني وقال بعض  
الحكماء الرحم حيوان عاشق للمني فاذا وصل المعشوق الى العاشق لحفظه اشده المحاطة به  
عليه ابلغ المعاطفة والشفقة والرحم ينزل في زمان الحمل الى داخل مخوف اكثر ليكون في موضع  
اخر واخرى واضح كما انها تنزل الى خارج عند انتهاء المني ليكون وصول المني اليها سهل  
واكثر وفي الرحم بطون من اليمين واليسار فبطون اليمين احرز اجا واخرى قوة ذك  
بسبب الدم والروح اكثر من اليمين اليمين من القلب والكبد لان القلب والكبد من نور  
عان في الجانب الايمن ولذلك تولد الذكر في البطن الايمن اكثر واشد موافقة في  
كثرتهم والبطن الايسر منه ابرد من اجا وضعف قوة ولذلك تكون الانثى فيه اكثر  
وفي الرحم زايد يتي من جانبها عميد ان حتى ينقل بالاثنتين الموضوعتين خارج الرحم

الحي

وليس قريب الرحم وكذلك يجذب الرحم بها المني التي يجذب ويصحب من انثى المرأة  
يجذب من الرجل بالجرى الذي من قدام وهو عنق الرحم وفي الرحم ثمة شفا يار  
موضوعة بالخارج وبها ميكسوس وشيل عليه وهذه الطلقة واللف اقوى واشد  
اعطى من سائر الطلقات لانه خلق لاسك لجنين مدة الحمل وهو جسم ثقیل والجنين  
الثانية اوق الطلقات والطفها ومن موضعها بطول مجذب بها المني الى نفسه بطول  
الثالثة متوسطة بينهما الغلظ والرفق وهي موضوعة بالعرض يدفع بها الجنين وقت  
لكامل الجنين وحسن خروجه وجعل في الرحم غشا يتخلل بشي من الصفات كما في سائر  
الاجزاء وقاية لها وليكون لها انقباضا لجميع الاجزاء ثم جعل رباطا من سبله  
منقبض يغفر الظاهر وبالاغصا والداخل المحيط بها والجنين في الرحم يغذي بدم امه  
من ليرة ليعمل سر بها المكيدة ولا يخرج الا فضل استحالته وتغير وهو في الرحم كالكرة  
المستدرة محكمة ويده ليس في ممدودة كالمخيط حول العذرين حتى ينقل بالظهور ويده  
اليمينى موضوعة تحت الذقن ليكون حامله لشغل الرأس فاذا اكمل الجنين وانشأ  
خروجه بوجع حركته شديدة في الشهر السابع او الثامن وينتهي تكسب الغشا والصفاف  
المعقوفة فيه وخروجه الطبيعي هو ان يخرج بالراس او البطن وخروجه للغير الطبيعي يخرج  
بالرجلين وفي ذلك بلاد وشقة للجنين وكلاهما وانما لا يعيش المولود الثانية اشهر ثم يتوار  
عليه فزمان من الحذر جدا بسبب بقاء الشهر السابع في خوف الرحم للولادة فلا يقدر  
على الخروج بسبب الضعف او بسبب اخرا من امر الصفاق والرحم واخر بسبب تغير  
حاله بان يصلح الهواء بعد خروجه الى فضاء العالم وقال بعض الحكماء وصول الهواء  
الى بدنه وقت الخروج من شهدة والفر كمال العفة عند سحج جودهم في شهدة  
واما المولود بسببته اشهر فيتم من الرحم قبل ان يناله المرض الداخل بسبب



قليلة لانها ما ينقلب بعد ستة اشهر لا شك حاله وقوته على حثك ما يجلب به من ثمة  
المستقلة بالرحم فيخرج في الشهر السابع ولم ينلم مرض بسبب ثقله فيعيش واما الذي  
يخرج ثمانية اشهر فانه يخرج في داخل الرحم بسبب ثقله وضعف قوته من  
نائب فيخرج وهو بعيد مرض في الشهر الثامن فيصان الامحاض من ضراها  
فه يطبق فيوت واما المولود المستقر اشهر فانه يلبث في الرحم في الشهر الثامن  
من المرض العارض بسبب الثقل ثم يخرج وليس به دك فيطبق ضرب الهوا  
بسبب صحتة وقوته ومن القوى الدلائل على ان الجنين في اوائل اشهر الثامن يكون  
مرضا سوا حاله في بيانه في اشهر واحوال الامهات مستقر باحوال الا حية  
وقال بعض الحكماء ان وجه الجنين ما تقي ظهر المرأة وزفتة على ركبته ويده على  
وجهه لتقل راسه فجعل زفتة باعانه يده لا يمانه استم الثقل فاذا رجا وجا  
الاعضاء اكثر من غذائه من سديه وجلبه فيشق الصفاف ويخل للرباط فيعده  
يج فيخرج مكتوب من قبل راسه ثم بعد خروج الجنين يعطى ثمانين الرحيم والاني  
الحكيم عزت في الرحمة في قلوب ابويه عليه فيربانية العطف ترسمه والحفظ  
عن الاشياء المهلكة كالنار والماء والمغبرات ولما علم الرب سبحانه وتعالى ان طبيعة  
الجنين لا تغذيه الغليظة خلق من الرحم والذبح عروق متصلة ليرتقي بها  
الذبح من الدم الذي كان غذا عذرا ثم ترسل الطبيعة بعد ذلك جميعا  
الدم الذي كان الجنين يعتدي به في الرحم منها لبناء بالجسم العذري الموجه فيهما  
حتى اذا ولد المولود ثم يجمع المتناول الاغذية الغليظة الكثيفة النظيفة لهم  
بالنسبة اليه بل ما كان يعتدي به في الرحم وهو دم الام بعد تغيره الاحد  
ليكون مدرجا في الغذاء غليظا غريب خارج عن طبيعته وحسن نفرت الجنين

الا

لما ان يخرج وليكل برسل الطبيعة من الدم شيئا بعد شيئا الى الثديين ليحبل فيهما  
ويبيض ويصير لبنا خالصا كما قال الله في تفسيركم ما في بطونه من بين دونه  
ويصير لبنا خالصا في هذا الدم هو الذي يستفرغ في الامام التي ليس حمل ووجهها  
ويعد في به من الامام الحبل واعلم ان الامام المستفرغ من بدن المرأة في زمان غير  
الحبل فظلم يدفعها القوة الدافعة الى الجاه ليس فيه بدنها وينفع المرأة باستفرغها  
ويكون لها اكثر من الامراض واما في زمان الحمل والرضاع ليس ينفذ بالنبية المحيية  
فان الجنين يفتدي به ما دام جنينا وترضعه بعد صيرورته لبنا مادام صبيعا كما ذكرنا  
من قبل واما حمل الثدي اثنين كالعينين دونه وبين والاسمين الى غير ذلك من  
عضوا المروجة يقوم احدهما بالمنفعة مقام اخر اذا اصابته آفة دونه وكذا دليل ونحو  
على انه تعالى واحد فرد وان كل شئ من المخلوقات زوج كما قال الله تعالى ومن كل شئ  
خلقنا زوجين وحمل ثقبتهما صيف لئلا يعضب اللبن الامه وحلقه رغو في  
فئودي الطفل بل يجلب قبله ثقبته ثم اعطى لطفه قوة الانتفاص والهم من  
منه شيئا فشيئا حتى يصل الى مقدته على التدرج لينفذي به وينزلي وجعل في  
الذبح من الصدر لتسهيل الارضاع والارتفاع فيسلك من الله حكيم دق حكمته وحل  
قدرته ومن رب كرم عزمه وكرم كرمه الطف لطفه وما لكل عطف  
في تفرع الكلية وما بها يلعبها اعلم ان الكيلوس لا ينفذ في العروق الماسا رقيقة  
الغنيمة الكبد لا ينفذ من الماء العتيق ويرفته ويوصل الى الكبد فاذن لا يذبح  
الماء او من شرب شراب اخر فتم ما سمع الله ان الماء لا يخلق بدل ما يتخلل من البدن ولا  
اولا يشع لكن المقدار الذي يخلط منه بحر الكيلوس والدم هو الذي ينفذ في  
واما النبا من كبد ثمانية التي استغنى البدن عنه فخرج الى استفرغه فجعل له العذبة



من الدم من الكليتين فانها تصفيا من المائية من الدم عند ما يرتقى من جذبه الكبد  
ويصفى ايضاً الماسة التي تجرى مع الدم الى الاعضاء عند بلوغ الدم الاعضاء وتاخذ  
غذاءها من بقية الدم التي يكون في هذه الماسة وتدفع الى الباقية من الماسة الى المشيمة  
فيما النان لتمييز الماسة من الدم المنضج لكل واحد من الكليتين عشق فصيحة في الكبد  
ويتصل بالاجوف الطحال من الكبد لتصلب المائية اليها كما ان لكل واحد منهما مثلاً  
اخر متصل بالمشيمة لتتخذ المائية الصفة فيهما الى المشيمة بعد امتيازها عن بقية الدم  
التي هي هذا الكليتين ولذلك اذا ضعف الكبد ولم يميز الماسة عن الدم كما ينبغي فانه  
يجب لستره من المائية دم اكثر مما يحتاج اليه الكلية بل الصدر الثلاث في ذلك  
فان ما محاذ ظهره لانه لو كان مقبلاً على الظهر ليمس عن هذه الافنة لكان اذا غشي  
عائل عليها ونشفت فانتفضى لطفه تعالى وتقدس ان يكون محاذها على الظهر ليمس  
عن هذه الافنة في الاغنيات الكثيرة والمخاطبة اليها لكانت الضرورية وانما  
جعل تعالى وتقدس كليتين ولم يجعل كلية واحدة لكان الواجب ان يكون كثير من  
الدم ينقي الدم من الماسة وكانت الماسة كثره والمخاطبة اليها شديدة للذ الطحال  
بمواضعه ينطبع في المعدة ويصير له قوام ينفذ في العروق ويصير غذاء الاعضاء  
فينبغي ان يكون العطف مجازيت لها الماسة اما واحدة كثيرة او اثنتين ولو كان واحداً  
كثيرا لكان مرضوعاً في الوسط لراحم العدة والدماء ولا يفعل ايضاً من قفارة  
الظهر لكثرة اغنيائه واسب لم فلتفت لذلك روي وروى وضع احدهما في اليمنى  
والاخرى في اليسرى في الجانين على سواء ليعدل ثقلها واما لهما البدن الى الجانين  
وهذا الزوجية منقعة اخرى وهي انه لو عرضت لاحدهما افنة فانه لاخرى  
مقاهها بعض الفعل او باكثر وجعل وضع الكلية اليمنى في اليسرى لثقت حمل

ازدواج الكليتين

احدهما

احدهما انها لو كانت مرضوعة على جارحت واحدة بعد واحد من الكبد لما ازيم لكل  
واحد منهما الفضل الماسة على سواء الى جهتين مستفادتين وكانت كل واحدة  
منها نعمة للفعل للاخرى وكان كالحاصل من فعلها خلاف المقصود الثانية انه لما  
وجب وضع المعاء الاخرى الى الجانب لليسر وجب ان يكون الكلية اليسرى اسفل  
موضعاً من اليمنى لتلاصق الفضل عليه ولا يكون مستقبط بسبب مجاورة الكلية  
والثالثة انه لما وجب وضع الطحال اسفل من جارحت الكبد ليمس ويصل الطحال  
الاسود اليه لم يكن مكاناً مقدراً من جميع الفضول الوكلمة وكان ثلث الكلية حبة  
بها وتصفيتهما رانما من الدم وجب ان يكون لها داء يجتمع فيه او يستفرغ رانما  
لكن خلق لها داء يقبلها شيئاً بعد شيء الى ان يمتلئ منها فينفذ فيها القوة الدم  
عند الارادة وانه دكت عنقه عن مواصلة الدفع ودوام الحزاج ولو كان يشترط  
الماسة وانما كان الاثنتان اما متبلياً بالتفطير ومخاطبة بعضها على الاخرى ذلك  
هو المشاندة وهي عصبانية مخلوقة من عصب الرباط ليكون أشد قوة ويكون مع القوة  
والوفاة قابلية للتمدد فيها انواع الليفات الثلث لينتجها بالافعال الثلاثة التي  
هي تجذب والامسك والدفع والمثانة عنق دفاع للمائية الى العقيب واجل  
مبدأ ذلك العنق بفقته عازلة كخلفه لتعيق الليف المقرض الذي هو في المثانة  
على دفع الماسة ولتدفع الماسة عنها بالصرعة والرفق عند صهر هذه العضلة عنق المثانة  
في تشريح العقيب والمثانة اعلم ان العقيب عضو مركب من اللحم  
وعصب ورباط عروق وشريانات كثيرة وله حس كثير والحكمة في خلقه من اللحم  
والعصب والرباط والشريانات الكثيرة ان يكون ممتداً راساً في وقت  
مسترخياً متقلصاً في وقت المامورة وعنده فتي وقت التوليد والمباشرة

من بكتها بخانه مسجد اعظم . لم



لجعل الدم ارجح من اللين الذي هو اوجس غريب يعقونه عن فعله وتغير مزاجه  
 وينفخ روصه وقوته وينفخ عرى المنى بقوة العصب والشران المتوتر للقوة  
 فخرت المنى ببرقة منه الى غير الرحم واما استرخاءه ونقصه ففي وقت الفراغ  
 من الايدد والمباينة لتلا شغل البدن عن فعله وانما جعل صلبا را خوف لتتو  
 وعصب اذا امتلأ نحو تقديرها واذا خلا من الرحم استرخى ولم يجعل الحكمة البينة  
 الربانية عظما وان كان العظم اصلب منه لانه لا يتحرك عند الفراغ من الايدد ولا  
 يتقلص ويتأدون الا ان به بل جعل متوسطا بين جوهر الرباط وجوهر العصب  
 جوهر العصب فلقد تده اما جوهر الرباط ثم تمتدوا امتلا من الرحم وكان ناشئا  
 من عظم العانة مركبا كان لونه القوة والصلابة بين العظم ثم جعل في جنبه مقلدا  
 حتى اذا انبسط العقب بالريح النافذة منه وانفتح وتعدت العصان من جانبها  
 بالسوية بقي مع استقامة مهنيها الدم الرحم لاسك العضلات على توتره ولا يكون  
 العقب بايلا الا احد الطرفين ثم جعل هذا الجري منفذ للبول والمنى جميعا ولم يجعل  
 للمنى عرى اخر براسه لا مكان استماله في الامرين جميعا ولم يجعل للمنى عرى اخر  
 لمقوى صفة وهذا أقرب الى الحكمة في تدبير من اراد ان يتولد منه الذكر  
 ان ارادته لانه يهيب لمشي وانما وهب لمشي والذكور ولا ينفذ به اليه  
 برفق والتم تخلص وقدره واعلم ان الصورة في مزاج الحفا تابعة للمزاج ولولا  
 المزاجات ما كانت الكائنات في الصورة النوعية والصفات تابعة لها  
 فخلقنا حيث راينا الاختلاف في الصور عتقنا ان الاختلاف واقع في المزاج  
 وبالعكس وان الامر كذلك وكل مترجحين ت ويا في الصورة ويا في  
 الصورة النوعية والصفات اللاحقة لها وبالعكس والاستقراء دل على ان كل

شخصين

شخصين وجد من نوع واحد لا بد وان غثيف في شئ من الصفات المحسوسة المكنونة في  
 ومخفية المكنونة الغير المحسوسة الاستقراء ان عدل مع حقيقة ما قلنا انما وجدنا  
 فقط شخصين متحدين في الصورة فلا بد وان يكونا مختلفين في المزاج السمة فاذا  
 علمت تحققت ذلك فاعلم ان الاختلافات الواقعة بين الجنسين لبعض الذكور  
 والانثى احيى واجد ان يكون بسبب اختلاف المزاج فان الهية المذكورة  
 تابعة للمزاج الا نحن الاجف والهية الانثوية تابعة للمزاج الا يرو الا حطب  
 نعلم بعيننا ان من الناس من يتولد منه الاناث فيستحيل ان يتولد منه الذكور وان  
 بسبب استماله مزاجه لا حاله لا يلبس ان المنى يخرج تارة وفيه اجزاء عضو الذكر  
 وتارة يخرج وفيه اجزاء عضو الانثى فلا بد وان يكون بسبب استماله المزاج وان  
 المحن ذلك فممكن ان تغير المزاج عما كان عليه من البرودة والرطوبة الى الحرارة  
 بالادوية والاشربة المسخنة والمعاجم والافراس والحبوب المغيرة للمزاج ولا  
 عدنية الموافقة لعضو المولدة للدم كما لا يمكن للعداجين وان تغير مزاجه  
 القليلة الثمار والقدمية لها والردين بالندابير مثل القطع والوصل وطرح  
 السماء وجنهما وسفاهم الماء الكثير والقليل اياها بحسب الواجب والمصلحة  
 فاذا علمت هذه الاسباب والمعدات ان هذا امر ممكن ليس بممتنع فلو قلنا  
 فيه لا يكون لاحد مجال الطعن والقدح فيه ولا بأس لنا ان نجيب عنه وينبغي لمن  
 اراد ذلك ان يقلل بل يترك بالكيفية تناول المحضات والالبان والعواكم  
 والرطوبة خصوصا الباطن الهندي والقنا والبقول الباردة مثل الخس والقلم  
 الحفا اذ يجتنب الضامن الحوى والبقاع الحامض والمشمش والفاكهة واللبو



ومن الباجات ما غل من الحوامض ومن الربوب الحامض كرب الاسحق والعنق  
 لهرم والرياس وعذرة وقت مجامع من شاول ما فيه بذر القند والخشخاش  
 ومن سرب الراج ويحب من الكرب الحامض له في توليد الاناث ويترك  
 ايضاً في سباع الذي يريد المباشرة فيه الدمنة والراصة وشرب الماء الكثير والاكثار  
 بل ياكل في ذلك السبع اللحم ويشرب الرحياني والتجوز والجبل المعول من السكر  
 يتناول من لب القندق والفسق والجوز والبطم والقلبا الممتدة بالتوالي  
 والبصل الكثير والثوم شئ يسير وشرب ماء العسل وكما يميل المزاج الحارة قليلاً  
 يولد الدم الحار الصفراوي وينام على الفرش الناعمة المعولة من الحر والديابج و  
 يتناول في وقت المباشرة مادة حيوة او اذ طرقت البكيرة او من هذا المعول فانه  
 لا يغل في ان يجل ولوليد الذكر الحار الصفراوي وهذه صفة دار حبيبي وقرنه بيله  
 بزر بزر قرنفل من كل واحد خمسة دراهم بذر البارد عموه يصل الفار من كل  
 واحد خمسة دراهم بزر الرمان عشرة دراهم شيطرس ممدى درهما من اهر  
 ابيض من كل واحد خمسة عشرة دراهم يدق الجميع دقاً ناعماً ويحجم بعسل منقوع  
 الشربة منه غسل المباشرة متفان ونصف ومن الاطباء من يرى ان الله  
 شان اذا اكل الرؤوس المستوية والاكارع المستوية مع الدار فلفل المسموق  
 يتولد منه الذكر اكثر من الانثى وبالعكس وتدهمين القطن يد من النار ومن  
 والزنبق ومضغ القرظ وابتل واما والراضة قبل المباشرة الى ان يبلغ حد  
 المعتب تدابير جده لمن ايرى يد ذلك في ذكر الادوية التي الى  
 الرجال شهوة الجماع حتى يغلبهم من الاكل والشرب يؤخذ بذر الشبت وبزر

الفعل

الفعل وبزر النجم والجلد والجلد وبزر البكر نبت البعل وبزر البيل صفر عرق  
 وخنثين رومي من كل واحد عشرة دراهم يدق ويخل ويصنع ويرفع الى النار قليلاً  
 ويؤخذ منها وزن نصف درهم ويخرج في الماء الذي يستعمل به الاثان او سوا  
 ديمه في لهر او بل ابيض فغلا من غيره وذكر بعض الحكماء ان الدواء اذا طرح في الماء  
 الذي يستعمل به الناس ادرت الجميع من سببي بدنه اي هذه الحال والله اعلم  
 في الادوية التي ببعضها الرجال شهوة الجماع وان كانت المرة حسنة ذات جمال  
 فيها يؤخذ كافور وكزبرة مخروقة وساق عرق وحلبا زعفران وقلطير وقلطير  
 وبزر الخيار وبزر الفناد وبزر القند وبزر الخس مخروقة من كل واحد اربعة دراهم وبزر  
 البينج الابيض عشرة دراهم ويدق ويخل مخروقة ويحجم بالماء المعطر من الورد والطرش  
 ويجب ويغفف في الظل ويرفع الى النار ويستعمل له ولذا احتج اليه اخذ واحد  
 بزر قطونا ويطل به الحليل ويستعمل به في شهر ثلثة ايام لانه ان طلى به الحليل  
 في الشهر اكثر من ثلثة ايام متواليه قطع النسل وامات الشهوة بالكيفية والله اعلم  
 في الادوية التي تورث الانتشار وسوتر العقيب ومينع  
 ان يتخلص يؤخذ بزر الجرجير وبزر الخردل وبزر الاغرة وطفل لما عز وعكر القطن  
 ان العنق والقرظ البري والنوي المحرق وصل شجرة الجاوشير وجمع الدباب من  
 كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل ويخرج في الماء الذي يستعمل به الاثان ويرش  
 سراويله الذي عليه ويجب ان يستعمل في كل اسبوع يوماً واحداً واما  
 يؤخذ بزر الخردل والفلفل الابيض وجب الفلفل من كل واحد اجزاء سواء يدق  
 ويخل ويحجم به من الزنبق ويستعمل في شهر ثلث مرات  
 في الادوية التي تبقى الذكر على حاله لا تنفذ طبعه حيث لا يصيف عن الجماع المتواتر



يؤخذ اللط ليعرفه شور الا تخرج اليابسة وبع الطن ومرا حوز وجلة القنفذ المحرق و  
 جلة السحفا البرية المحرق وحلزون مخفف وفوى الشمس المحرق برون كم  
 ونرس محرق وفردا محرق ومرارة الصنعة العرجا من كل واحد اجزاء  
 سواء يدق ويخل ويحق به من الزبد ويطلى به الاحليل شتره كل يوم ثمر  
 دواء اخر كذلك يؤخذ بذر البارد رخموسه وور الحمل وبزر الخليل  
 وجلة السحفا البرية من كل واحد اجزاء سواء يدق ويخل ويحق به من الزبد  
 الا انما يجاني ويستعمل ثلاثة ايام متوالية بان يطلى على الاحليل كما مر  
 في الادوية التي تمنع نبات الشعر في العانة والابطاط ولصير الموضع ليلا يؤخذ  
 مرهموز يابس واهل وورق لهر وفرفيون والجداب محرق واذي يور  
 ورق البتس الاسود ونرجس وسرطان يذرى محرق من كل واحد اجزاء  
 ويدق ويخل ويحق به الكراث النطلي والكوفس وينقى الشعر من ذلك الموضع  
 ويدلك به ذلكا شديدا كما ان يدق في الموضع مرة او مرتين فان الشعر لا يعود في  
 ذلك الموضع ابدا ادوية يسرع بقاء الشعر تحت الابطاط وعلى العانة سلق  
 سداب لبثاني محرق شتر شيطر ممدى محرق شتر الانس شتر انج نري  
 عرق صدا الحديد النولاذي يؤخذ من انهار شنت وزن درهم يدق ويخل في  
 ويحق به الماء المطبوخ فيه السرطان الهزلي ومخفف في الظل ويحق به  
 ويستعمل ثلاثا بعد ان يخل في الماء القراح في الادوية التي يخلق  
 الشعر من غير اذى ومضرة بطبع العنق يؤخذ من القلى والنورة الغير المطفأة  
 من كل واحد جزء من الزرنيخ الاصفر عشرة اجزاء يجمع ويصب على الجميع من الماء  
 ما يغمره بزيادة اربعة اصابع ويترك يوما وليلة ثم يصب ذلك الماء في ظرف

لاخر

ماخر وبرد اليه ما اخر يعلى كذلك حتى لا يبقى من قوة النورة شئ الا وقد تنقل  
 الى الماء ثم يؤخذ من اي دهن خضر جزء ومن هذا الماء ثلثة اجزاء يصب على موضع  
 حتى يغنى الماء ويبقى الدهن ثم يصفى ويرفع الى فارورة فاذا اصبغ ان يكون  
 معه راحة النورة والدرنج فليخلق في الدهن عند صبها في الفارورة شئ من الز  
 عفران المطحون ويحرك حتى يختلط بالدهن فانه مذيب براجمته فاذا علم انه قد  
 حلق الشعر فليقل العنق ما وانتر ادوية يخلق الشعر يؤخذ حنظل الز  
 ينخ الاحمر الذي يطرح في النورة وثلثه من لثب اليمانية للنفق وليمقان  
 ويطحان في طنجير ويصب عليهم من الماء ما يغمره بزيادة اربع اصابع ويغلى  
 على النار وبطبعه ما ان يؤخذ الماء قوتها ثم ينزل من النار ويصفى  
 ثم يؤخذ من ورد لبن ان افروز الاحمر محسن الحمة وينفع في هذا الموضع من ثم  
 يموس فيه ثم يصفى الماء منه فانه يخرج مورد او يصب في فارورة فاذا اصبغ  
 اليه ببل به فطنة نظيفة مثل ما ذكرنا في الدهن فانه يخلق الشعر من س منه ثم يغسل  
 بالماء الحار فاما بعيد لثب بكمرا بحيث لا يثب الواطي في انها  
 غير بكمرو خذ من شحم الجدا او الحلال الرضيع القريب من العهد بالولادة جزء  
 من دهن السم جزء او من العنق جزء ومن حنبت البلوط جزءا ينسحق سحقا طيبا  
 ناعما في دوف رصاص او صرب ويختلط الجميع ثم يعلى في اناء زجاج فيه ماء حار  
 ويحق به المرأة مرة او مرتين ثلثة فانه يعود بكمرا وان استعملت سبعة ايام  
 متوالية يكون البقع في هذا العمل دواء اخر بعيد لثب بكمرا وهو البقع في هذا  
 العمل من الاول افا في عشرة دراهم حنبت البلوط عشرة دراهم معض اخضر بارد  
 يابس من كل واحد خمسة عشر درهما يدق الجميع في اناء زجاج ويخل في الماء من ثم يغسل



در کتاب طبقات طبیبان  
در کتاب طبقات طبیبان

مبنی بر ثلثه ایام او سبعة ایام و ستنی به یکا ذکرنا فانه یفعل ما ذکرنا  
 فی الادویه المنومیه فی الحال یؤخذ رطل من خشخاش الاسود مثل  
 من البنج الاسود و یستخرج و یمنه کما یستخرج و یمنه السمس و یؤخذ مسحه  
 من قار جدید و یجعل فیها فتیل من قطن جدید و یصیب فیها من یمن  
 الدهن و یسرج و یکتب علی ذلک السراج طلت یضیف مجلو من  
 الصد و یسد حوالیه بالطن سدا محکما حتی لا یرجع شیئا من الدخان  
 حوالیه الطلت اللهم الا ان یتک بعینه صغیره لاجل شغل السراج لانه  
 سدا بالکلیه یوجب انظاره و یتک السراج لیسرج یوما و لیلته فاذا علم  
 ان الدخان قد فشا و حال انظار السراج تغلب الطلت شیئا من الفیاض  
 او لشراب فاذا قلب الطلت و جد ذلک الدهن مصعدا الی الطلت یقلو  
 حذر بشه نظیفه و کنیس بها ذلک الدخان و یؤخذ مثل و زنه افین مصریا  
 و مثل ربعه کافور باحی و یؤخذ من دهن البنفسج الخالص مقدار رطل و یطبخ  
 الدخان و الافین و الکافور و یحرک بعود یضیف من عیدان الخلاف علی النار  
 اللیه حتی یسوی فانه من شمس منه نام فی ساعته صفه عالیه نوم فی الحال  
 یؤخذ من جوزمان مثل خشخاش اسود و کافور و بلا در من کل واحد نصف درهم  
 و یدق الجميع دفانا عا و یخل ثم یضم الیه من لیسک الشی الخالص نصف دانق  
 و یخلط الجميع بدمن البان و یرفع الی انا فاذا اجمیع الیه اخذ منه وزن و نصفین  
 دواء اخر برز الورد تفاح یا بس من کل واحد درهم افین مصری دانق  
 کافور و انغان یدق و یسحق و یرفع الی انا و یستعمل عند الحاجة الیه شفا  
 مجوز یوم فی الحال یؤخذ برز البنج و اصل اللفاح و صندل ابیض من کل واحد

نصف

نصف درهم عود منی درهم و نصف یدق الجميع دفانا عا و یسحق با الورد و یخلط  
 البندق و یخر بها فانه یوم من ساعته شامه من شمس یوم من ساعته یوم  
 برز شقایق النعناع و عطر البردع و اصل البنج و افین سیاه اسود من کل واحد  
 اجزاء سوا یدق الجميع دفانا عا و یخلط و یجعل فی شامه مرز جوزنش و شمس من شمس  
 یوم من ساعته فان اردت ایفاظه فاعمل اطرافه بالماء الحار فی ذکر الادویه  
 المشهوره الموقظه دواء برز السهر برز الحرمل برز الجرجیر برز الجید قوی من کل  
 واحد عشرة دراهم فلفل اسود ثلثه دراهم حب الکاکب خمسه دراهم یدق الجميع دفانا عا  
 و یطبخ فی شئی من الماء حتی یرجع الی نصف رطل و یضقی و یقی علیهم من دهن الزنبق لوز  
 السوسن الاسکافه عسوفی او دهن الدارون انما حفر مثل وزن الماء و یطبخ ساعته فی ریه  
 حتی ینزب الماء و یبقی الدهن ثم یرفع الی انا من الزجاج و یقطر منه وقت الحاجة قد  
 دانقین فی المنیوم فانه یورث السهر دواء اخر یفعل ذلک یؤخذ من الکندر شمس و  
 الفلفل و الشنبر من کل واحد خمسة دراهم برز الرازیانج و برز الحرمل من کل واحد  
 ثلثه دراهم یدق و یخلط و یحرره و یجعل فی کرباس غیر صغیر و یسحق عند الحاجة  
 دواء اخر لذک یؤخذ من برز الکاکب و مصتب الزریز و برز الحرمل و برز الجرجیر  
 جیل و فلفل من کل واحد اجزاء سوا یدق و یخلط و یسحق بدمن البان و یسحق  
 عند الحاجة دواء اخر یورث السهر المعطر حتی یبلغ الی الوسوس یؤخذ فوش  
 در و یطبخ نفطی و برز الحرمل و ورق الطالیسفر و برز الجرجیر و فلفل اسود  
 و زنجبیل و کاکب من کل واحد اجزاء سوا یدق و قاهر حب و یطبخ بعشرة  
 امثاله یا حتی یرجع الماء الا عشرة و یضقی من الادویه و یصیب علیهم مثل الماء  
 من دهن البان و اود من الخروع و یغلی بنار دبه حتی ینزب الماء و یبقی الدهن



ويستعمل عند الحاجة فانه غايه في ايراث لهر والتم اعلم في معرفة السموم المطروحة  
 في المأكول والمشروب والمكبوس والمفروش وبه فتم الرسله ينبغي للملك والوزراء  
 وارباب الدوله والرايه واصحاب الصوره والنجاشه والصدور والاكابر حتى العفك  
 والاصاغر ان يتوفوا انفسهم من الامم الخالفه والطمعين في الملك والمال والجواهر  
 ولاد والاخوة والاقرباء ومن ثلث من خدمهم وحشمهم ورجالهم فطرات لهنهم  
 لعظان الفاظهم ومن المستطعين اليهم بل من الناس كلهم وان لم يكن شئ ما ذكرنا  
 موجودا لان طبع الكثر محمول على الظلم والخوف والعدي كاقال لث من الظلم من شتم  
 النفس فان عذر اعظم فلعلم بل لا يظلم بل لو قدر على الجور والظلم والعدي والظلم  
 لما قدر فيه واذا كان الامر على الوجه فكل واحد على كل عاقل ذي لب ان يحذر من  
 وعقبه من جهده ويستطعمه عن العدي عمن لا يعرف حاله وديانته فان لم يكن  
 له ذلك بالسباب شئ فليجتنب كل الاحتجاب عن الاخذية والاشترية الفا  
 لية الطعوم والروايح واليهجه من ان لا يخفى مكانا منها على الجوع والعطش الشديدين  
 لقلة التيقظ في مثل هذه الاستيانه مثل هذه الاحوال وليكن له معرفة باطعام السموم  
 ومن العلامات والدلائل الدالة عليه قالت الحكماء الهند علامه الطعام المسموم الطبخ  
 في مائه اما قبل بلوغه وانضاجه فسيلانه من امانه وفوارسه وتغير لونه الى اسودا واما  
 بعد بلوغه حد النضج والتغير والتمن في مده سيرة او سقمه البرودة وذهاب الحراة  
 وسوء اللون والهيئة وكونه كاللحايه وان يعلوه خطوط كرشيش الطاقوس والكلاب  
 في ريقها واما اليايس منه من العديدي والمكبوس والكباب المشوي والقلبايا المغيرة  
 مما يشتهه الشهوة وتذوقه الاكث من الاكل كالسمك المالح فعلامه السموم فيها ان  
 يعلوه شئ كالدهان والغبار والسمك الطري واللحم المشوي يعلو ما شئ كالتنج

العنكبوت

العنكبوت ما بل الى الحفرة والكبودة والكباب يسيل منه ما صديدي ما بل الى الحفرة  
 او الصفرة والقلبايا والاسفند باجات يعلوه فترة اذا تاملتها وجدت فيها مده  
 كرهوة الصابون الرقي مع تغير اللون وعلامته الرطب من الطعام المغلي والخبز والحب  
 رات كثيرة الزبد ونفحات كثيرة وطرائق يندرفيه كسوك الحنوط والادوية  
 وسقمه الجود والصلابة والتغير وعلامات الطعام المسموم انها لو كان لون ذلك  
 الطعام ابيض تحول الى اسود وان كان اسود تحول الى بياض رصاصي وعلامته الماء  
 القراح المطروح فيه السم ان يعلوه خطوط غير شراب ان يعلوه خطوط لونها يكون  
 الزيت الى اسود وعلامته الفقع المسموم ان يكون عليه حماسه ما يلم الى اسود  
 وعلامته اللبن الحليب والرايب ان يكون عليها خطوط يكون الماء ما يلم الى الصفرة  
 وعلامته ذلك في اللبن ان يعلوه لوان اصهب وفي الحبوب العسل والسكرى ان يعلوه  
 شئ كالسكرى اسود اللون او اخضر وعلامته لسم في الحل عليها وفورانه فوق العانة  
 ويؤخذ من غليانه اربز كاربز المرحل وعلامات ما يلبس ونفوش من الحر والقرار  
 الصوف والوبر ما يعلو العبدن كالقميص والسراديات والعام والعلاني والمجا  
 لس والملايد والمرافق والمجاز والملاحف وسائر الملابس ان يعلوه كدرة ونخه  
 مثل ذلك زبر لهر جل فان ليس وركب وجلس عليها يغير ريقها ويقطع  
 سهوكتها واصاب الجسد منها حكاك شديد وحرقة وعرق متتابع وظاهرها  
 اشتد به ذلك حتى يرم موضع ما اصاب منه من البدن وتغير به الحكمة شدة  
 ويعيد اللحم فان لم يمد ارك العلاج هناك في الاسبوع واما الوبر والصوف وغير  
 فلها زيادة في حالها وذلك انها تحيط منه لشعر فينبغي ان يتفقد ذلك كل حين  
 واوان لئلا يكون فيها شئ من السموم وعلامات الدورات والطيوب والزياد

مختص بكتابخانه مسجد اعظم - قم







